課程結構

一、 修課規定

本所碩士班的養成過程，共分為兩階段：

(1).修課階段：學生至少需修滿 30 學分，每門課程以 3 學分為原則。

(2).碩士論文階段：碩士論文 6 學分，學生需先通過論文大綱口試，以助論文撰寫，待完成論文之後，再舉行碩士論文口試。（又：學生須通過本所英文能力審查，才可以舉行碩士論文口試，詳見修業規章。）

二、 課程結構

本所在跨領域整合的大方向之下，共有三大發展重點：「近代視覺藝術」、「近代視覺與社會」、「近代視覺與技術」。在三大發展重點底下，課程設計分為必修課程與選修課程兩層。

(一).必修課程：「藝術史方法與理論」(碩一必修，一學期 3 學分)、「專題討論：視覺社會史/學」(碩一起必需連續修習三學期，每學期 1 學分，共 3 學分)、「影像媒介文化」(碩一必修，一學期 3 學分)，共計 9 學分。

(二).選修課程（21 學分）：學生必須在每個發展重點中，至少修一門選修課程。其中，經課程指導老師與所長同意，可以修習外所或外校相關研究所課程 6 學分。

三大發展重點課群、必修課程、選修課程的課程結構，以樹狀圖簡明標示如下頁：（所列選修課程為暫定，當以本校教務處當學期公佈之課程表為準。）

跨領域整合大方向之下的三大發展重點

近代視覺藝術

必修

藝術史方法與理論

選修

- 近現代西方藝術史
- 楊德昌電影研究：影像與哲學
- 動態影像之思考
- 西洋服裝史
- 十六、十七世紀歐洲視覺文化
- 現當代藝術史
- 近代早期歐洲肖像與形象產製
- 超現實主義：藝術、影像與時尚

近代視覺與社會

必修

專題討論：視覺社會史/學

選修

- 現當代視覺文化中的身體與扮裝
- 十九世紀西方視覺文化專題
- 西方視覺文化中的階級、消費與認同
- 攝影社會史專題研究
- 明星、表演與視覺文化
- 性別與電影專題研究
- 博物館與展示文化
- 藝術人類學與當代藝術
- 電影之外影像考：擴延電影、移動放映、實用電影、與環境影像
- 工藝設計中的視覺、物質與政治

近代視覺與技術

必修

影像媒介文化

選修

- 印刷與時尚文化
- 流動影像技術歷史、文化與典藏
- 視覺文化研究：理論與實踐
- 電影與文學：跨媒介進路
- 錄像技術、文化與藝術
- 「藝」曲同工：藝術家、工程師、與他們的時代